



КАДРОВЫЙ ДЕПАРТАМЕНТ

АННОТАЦИИ ПУБЛИКУЕМЫХ СТАТЕЙ / ABSTRACTS

Ирина Морозова

НУ ЧТО ВАМ РАССКАЗАТЬ ПРО САХАЛИН

Материал посвящен открытию в сентябре 2024 года в Южно-Сахалинске Дальневосточного филиала Театрального института имени Бориса Щукина – первого филиала вахтанговцев в стране. На торжественном открытии филиала состоялось вручение бюста Евгения Вахтангова ректором Института Евгением Князевым главе региона Валерию Лимаренко. Автор повествует о планах работы филиала по выработанной в стенах вуза программе, рассказывает о магистратуре, где обучаются педагоги, которым предстоит работать в Дальневосточном филиале, работе приемной комиссии, наборе на бюджетные места и по целевым программам для театров Сибири и Дальнего Востока.

Ключевые слова: Сахалин, Дальневосточный филиал Театрального института имени Бориса Щукина, Чехов-центр, «Медный всадник».

Светлана Осипова

ПОЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК

В статье прослеживается история взаимоотношений Центральной академии драмы (Пекин) и Театрального института имени Бориса Щукина, подписавших вместе с Театром имени Евгения Вахтангова трехсторонний меморандум о сотрудничестве на полях

Irina Morozova

WELL, WHAT CAN I TELL YOU OF SAKHALIN

The material is dedicated to the opening of the Far Eastern branch of The Boris Shchukin Theatre Institute in Yuzhno-Sakhalinsk in September 2024 – the first branch of The Vakhtangov school in this country. At the opening ceremony of the branch the Principal of the Institute Evgeny Knyazev handed the bust of Evgeny Vakhtangov to the Head of the region Valery Limarenko. The author narrates about the work plans of the branch according to the program developed in the Institute, about the master course, which is taken by the teachers who are supposed to work in the Far Eastern branch, about the work of the admissions committee, recruitment for budget places and special programs aiming to train actors for theatres in Siberia and the Far East.

Keywords: Sakhalin, Far Eastern branch of The Boris Shchukin Theatre Institute, Chekhov Center, «The Bronze Horseman».

Svetlana Osipova

THE TRAIN IS HEADING EAST

The article traces the history of the relationship between the Central Academy of Drama (Beijing) and The Boris Shchukin Theatre Institute, which signed – together with The Vakhtangov Theatre – the trilateral memorandum of cooperation during the days

IX Санкт-Петербургского международного культурного форума. Автор указывает на историческое родство двух вузов, связанное с именем педагога вахтанговской школы Бориса Григорьевича Кульнева – директора Щукинского училища в 1949–1953 годах. Рассказывается об истории его руководства и последующей работе в Китайской академии драмы в качестве художественного руководителя актерского факультета (с 1954 г.). В материале повествуется о совместном образовательном проекте двух вузов «Китайско-российская программа культурного обмена в области драматического искусства» и подготовке преподавателей по курсу «Актерский практикум по Вахтанговской школе». 2024–2025 гг. объявлены годами культуры России и Китая.

Ключевые слова: Центральная академия драмы, Институт имени Щукина, IX Санкт-Петербургский международный культурный форум, Борис Григорьевич Кульнев, вахтанговская школа, актерский практикум.

Сергей Коробков

ВЫКАМАРИВАЛА, ВЫКАМАРИВАЛА
И ВЫКАМАРИЛА

Очерк посвящен творчеству выдающейся актрисы Театра имени Евгения Вахтангова народной артистке СССР Юлии Константиновны Борисовой, которой в марте 2025 года исполнилось бы 100 лет. Информировав читателей о биографических вехах в жизни и творчестве актрисы, автор стремится определить природу ее актерского дарования, позволявшую играть роли самого широкого диапазона: Анисья («На золотом дне» Дмитрия Мамина-Сибиряка, 1955), Настасья Филипповна («Идиот» по Федору Достоевскому, 1958), Валя Серегина («Иркутская история» Алексея Арбузова, 1959), Турандот

of the IX St. Petersburg International cultural Forum. The author points to the historical kinship between the two schools, which has to do with the name of Boris Grigorievich Kulnev, a teacher of the Vakhtangov school, who also used to be the Director of it in 1949–1953. The article tells about him being the head of the School and his subsequent work at the Academy of Drama in China as the artistic director of the Acting Department (from 1954). The article describes the joint educational project of the two institutions «Chinese-Russian Program of cultural exchange in the field of dramatic art and the teacher training for dramatic artists in the New Era «Acting workshop on the Vakhtangov school»» 2024 and 2025 have been declared the Years of culture of Russia and China.

Keywords: Central Academy of Drama, Shchukin Institute, IX St. Petersburg International Cultural Forum, Boris Grigorievich Kulnev, Vakhtangov school, acting workshop.

Sergey Korobkov

SHE'D BEEN PULLING AND PULLING HER STUNTS
AND FINALLY SHE'D PULLED OFF THE BEST ONE

The essay is dedicated to the work of the outstanding actress of The Evgeny Vakhtangov Theatre, People's Artist of the USSR Yulia Konstantinovna Borisova, who would have turned 100 in March 2025. Informing readers about biographical milestones in the life and work of the actress, the author seeks to determine the nature of her acting talent, which allowed her to perform roles of the widest range: Anisya («At the Golden Bottom» by Dmitry Mamin-Sibiriyak, 1955), Nastasia Filippovna («Idiot» by Fyodor Dostoevsky, 1958), Valya Seregina («Irkutsk Story» by Alexei Arbuzov, 1959), Turandot («Princess

(«Принцесса Турандот» Карло Гоцци, 1963), Эпифания («Миллионерша» Бернарда Шоу, 1964), Гелена («Варшавская мелодия» Леонида Зорина, 1967), Кручинина («Без вины виноватые» Александра Островского, 1993), Патрик Кэмпбелл («Милый лжец» Джерома Килти, 1994) и другие. Особо подчеркивается, что искусство выпускницы Театрального училища имени Бориса Щукина Юлии Борисовой стало воплощением вахтанговского направления в искусстве театра.

Ключевые слова: Юлия Борисова, Вахтангов, Рубен Симонов, Александра Ремизова, Вера Максимова, «Принцесса Турандот», Щукинское училище.

Виктория Пешкова

ИГРА С ОТКРЫТЫМ ЗАБРАЛОМ

Очерк посвящен 100-летию со дня рождения выдающегося драматурга Леонида Зорина (1924–2020) – автора 49 пьес, ряд которых определял векторы развития отечественного театра второй половины XX века. Автор делит материал на пять глав, и из каждой читатель узнает о вехах творческого пути выпускника Литературного института, подчас непростом появлении его пьес, открывавших широкому зрителю героев-современников и персонажей исторических эпох. С творчеством Л.Г. Зорина неразрывно связаны творческие поиски как Театра имени Евгения Вахтангова, так и Щукинской театральной школы («Варшавская мелодия», «Дион», «Царская охота»).

Ключевые слова: Зорин, драматургия, «Варшавская мелодия», «Дион», «Царская охота», Вахтанговский театр, Рубен Симонов, Товстоногов, Борисова, Ульянов, Аронова.

Turandot» by Carlo Gozzi, 1963), Epiphany («The Millionaire» by Bernard Shaw, 1964), Gelena («Warsaw Melody» by Leonid Zorin, 1967), Kruchinina («Guilty without Guilt» by Alexander Ostrovsky, 1993), Patrick Campbell («Sweet Liar» by Jerome Kilty, 1994) and others. It is especially emphasized that the art of Yulia Borisova, a graduate of the Boris Shchukin Theatre College, has become the embodiment of the Vakhtangov trend in the art of theatre.

Keywords: Yulia Borisova, Vakhtangov, Ruben Simonov, Alexandra Remizova, Vera Maksimova, «Princess Turandot», Shchukin College.

Victoria Peshkova

PLAYING WITH AN OPEN VISOR

The essay is dedicated to the 100th anniversary of the birth of the outstanding playwright Leonid Zorin (1924–2020), the author of 49 plays, a number of which determined the vectors of development of the Russian theatre in the second half of the twentieth century. The author divides the material into five chapters, and from each one the reader learns about the milestones of the Literary institute graduate's creative path, and the way his plays appeared – sometimes quite a difficult way. His plays revealed contemporary characters and personages of historical epochs to a wide audience. The creative search of both the Evgeny Vakhtangov Theatre and The Shchukin Theatre School («Warsaw Melody», «Dion», «Tsar's Hunt») are inextricably bonded with the work of L.G. Zorin.

Keywords: Zorin, dramaturgy, «Warsaw Melody», «Dion», «Tsar's Hunt», Vakhtangov Theatre, Ruben Simonov, Tovstonogov, Borisova, Ulyanov, Aronova.

Виктория Рогозинская

ЖИЗНЬ КАК ДАР

Эссе посвящено выдающемуся театральному педагогу – артисту Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова и заведующему кафедрой мастерства актера Театрального училища имени Бориса Щукина Владимиру Георгиевичу Шлезингеру. Автор знакомит читателя с его биографией, выявляет особенности творчества, и прежде всего – дар импровизации, разбирает сыгранные роли на театре и в кинематографе, режиссерские работы на сцене Театра имени Евгения Вахтангова. Особое внимание уделяется педагогической методике В.Г. Шлезингера, наследовавшего традициям Е.Б. Вахтангова. Рассказывается о выходе в свет книги Марины Райкиной «Чудо по имени Шлезингер». Фрагмент из книги представлен на страницах журнала в разделе «Литературный департамент» (см.: стр. 173–182).

Ключевые слова: Шлезингер, Вахтангов, Райкина, Вахтанговский театр, «Принцесса Турандот», «Король-олень», «Чудо по имени Шлезингер».

Александра Филиппова

ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕНКО: «НЕЛЬЗЯ БЫТЬ СЕРЫМ ПЕДАГОГОМ»

Автор беседует с профессором кафедры мастерства актера Института имени Бориса Щукина Валентиной Николаенко о специфике вахтанговской театральной школы, педагогическом опыте, формировавшемся в стенах alma mater, где она обучалась на двух факультетах – актерском и режиссерском, а затем стала педагогом и руководителем пяти курсов. Валентина Николаенко делится своими размышлениями о природе актерского мастерства, театрального

Victoria Rogozinskaya

LIFE AS A GIFT

The essay is dedicated to Vladimir Georgievich Schlesinger, an outstanding theatre teacher, an actor of the Evgeny Vakhtangov State Academic Theatre and the head of the Acting Department at The Boris Shchukin Theatre College. The author introduces the reader to his biography, reveals the specificity of his creative work, and - above all - the gift of improvisation; analyzes the roles played in theatre and cinema, and his works as a director on the stage of The Evgeny Vakhtangov Theatre. Special attention is paid to the pedagogical methodology of V.G. Schlesinger, who inherited the traditions of E.B. Vakhtangov. The essay tells about the publication of Marina Raikina's book «A Miracle named Schlesinger». A chapter from the book is presented on the pages of this journal in the section «Literary Department» (see: pp. 173–182).

Keywords: Schlesinger, Vakhtangov, Raikina, Vakhtangov Theatre, «Princess Turandot», «The Stag King», «A Miracle named Schlesinger».

Alexandra Filippova

VALENTINA NIKOLAENKO: «ONE SHOULDN'T BE A GRAY TEACHER»

The author talks with Valentina Nikolaenko, professor of the Acting Department at The Boris Shchukin Theatre Institute, about the specifics of the Vakhtangov school and the pedagogical experience she gained at her alma mater, where she studied at two departments – acting and directing, and then became a teacher and head of five courses. Valentina Nikolaenko shares her thoughts on the nature of acting, theatre education, and pedagogical techniques.

образования, педагогических методик. Рассказ построен на воспоминаниях о выдающихся мастерах Щукинской театральной школы – Ю.В. Катине-Ярцеве, Д.А. Андреевой, Б.Е. Захаве, М.С. Беленьком, В.А. Гальперине, Б.И. Бродском, В.П. Поглазове, А.В. Брискиндовой, Г.А. Загянской и других. Сквозной темой проходит мысль о сложности актерского пути, требующего полного и сознательного погружения в профессию.

Ключевые слова: Валентина Николаенко, «Свадьба в Малиновке», актерское мастерство, театральное образование, режиссерский факультет, Катин-Ярцев, Поглазов, Ширвиндт.

Сергей Коробков

СЕМЕН СПИВАК ПРО ПИЛУ, ИГОЛКУ И ДВЕ ПЛАНЕТЫ – МАСТЕРСКУЮ И ТЕАТР

В статье рассказывается о фестивале «Мастерская Спивака», посвященном 30-летию актерско-режиссерской мастерской народного артиста России Семена Спивака в Российском государственном институте сценических искусств. За три десятка лет профессор Спивак выпустил пять курсов, для которых учебной базой стал Санкт-Петербургский Молодежный театр на Фонтанке. В программу фестиваля «Мастерская Спивака» вошли спектакли, выросшие из дипломных работ и ставшие важной частью репертуара руководимого Спиваком театра. В беседе автора с Семеном Спиваком поднимаются актуальные вопросы современного театрального образования, методики преподавания, педагогического взаимодействия мастера с учениками, воспитания артиста – единомышленника режиссера.

Ключевые слова: Семен Спивак, Театр на Фонтанке, театр «Суббота», методика, дипломная работа, Михаил Чехов, атмосфера, раздramатизация, актерское мастерство.

The story is based on her memories about the outstanding masters of the Shchukin theatre school – Y.V. Katin-Yartsev, D.A. Andreeva, B.E. Zakhava, M.S. Belenky, V.A. Galperin, B.I. Brodsky, V.P. Poglazov, A.V. Briskindova, G.A. Zagzyanskaya and others. A cross-cutting theme is the thought of the complexity of the of an actor, which requires a full and conscious immersion in the profession.

Keywords: Valentina Nikolaenko, «The Wedding in Malinovka», acting, theatre education, directing department, Katin-Yartsev, Poglazov, Shirvindt.

Sergey Korobkov

SEMYON SPIVAK ABOUT A SAW, A NEEDLE AND TWO PLANETS – A WORKSHOP AND A THEATRE

The article describes The Spivak Workshop Festival, dedicated to the 30th anniversary of the acting and directing workshop of People's Artist of Russia Semyon Spivak at the Russian State Institute of Performing Arts. During three decades, Professor Spivak has graduated was the head of five courses, for which the St. Petersburg Youth Theater on Fontanka has become the training base. The program of The Spivak Workshop festival includes performances that grew out of student thesis shows and became an important part of the repertoire of the theatre headed by Spivak. In the author's conversation with Semyon Spivak, the top issues of modern theatre education are raised: teaching methods, pedagogical interaction of a master with students, and the upbringing of an actor as a like-minded person with a director.

Keywords: Semyon Spivak, Fontanka Theatre, "Saturday" Theatre, methodology, student thesis show, Mikhail Chekhov, atmosphere, undramatizing, acting.

Виктория Пешкова

ЮЛИЯ РУТБЕРГ: «ИСКУССТВО – В МОМЕНТЕ»

Беседа с народной артисткой России Юлией Рутберг – выпускницей Института имени Бориса Щукина и актрисой Театра имени Евгения Вахтангова – посвящена премьере спектакля «Приношение Гумилеву». Артистка рассказывает о том, как родилась идея цикла, наследующего высоким традициям поэтического театра: о своем сотрудничестве с Национальным академическим оркестром народных инструментов России имени Николая Осипова под управлением Владимира Андропова. Спектакль «Комета по имени Николай Гумилев» – не первый опыт их сотворчества. На протяжении четырех лет показаны «Приношение Гиппиус. Зинаида Гиппиус – как гений своего времени», «Приношение Рахманинову», «Демон. Приношение Лермонтову». Юлия Рутберг вводит собеседника в свою творческую лабораторию, размышляя о близости поэтического театра и вахтанговского направления в искусстве.

Ключевые слова: Юлия Рутберг, Гумилев, Гиппиус, Лермонтов, оркестр имени Осипова, Владимир Андропов, Максим Обрезков, Крок, Театр Вахтангова.

Александр Колесников

«ДА, НАМ ЕХАТЬ В КАБАРЕ ПОРА...»

В статье рецензируются музыкальные спектакли Учебного театра Института имени Бориса Щукина (4-й актерский курс, художественные руководители Павел Любимцев, Владимир Тартаковский) – оперетта Имре Кальмана «Марица» (музыкальный руководитель Константин Хватынец, режиссер педагог Жанна Жердер, концертмейстер Мария Коняхина) и мюзикл Джона Кандера, Джо Мастероффа, Фреда Эбба «Кабаре»

Victoria Peshkova

JULIA RUTBERG: «ART IS IN THE MOMENT»

A conversation with People's Artist of Russia Julia Rutberg, a graduate of The Boris Shchukin Theatre Institute and an actress of The Evgeny Vakhtangov Theatre, is dedicated to the premiere of the play «Offering to Gumilev.» The actress talks about how the idea of a cycle that inherits the high traditions of the poetic theatre was born: about her collaboration with the Nikolai Osipov National Academic Orchestra of Folk Instruments of Russia under the direction of Vladimir Andropov. The play «A Comet named Nikolai Gumilev» is not their first experience of co-creation. «Offering to Gippius. Zinaida Gippius – as a genius of her time», «Offering to Rachmaninov», «The Demon. Offering to Lermontov» are shown over the course of four years. Julia Rutberg takes the interlocutor to her creative laboratory, reflecting on the proximity of the poetic theatre and the Vakhtangov trend in art.

Keywords: Julia Rutberg, Gumilev, Gippius, Lermontov, The Osipov Orchestra, Vladimir Andropov, Maxim Obrezkov, Krok, Vakhtangov Theatre.

Alexander Kolesnikov

«YES, IT'S TIME WE GO TO THE CABARET...»

The article reviews musical performances of The Student theatre of The Boris Shchukin Theatre Institute (4th year of student actors, artistic directors – Pavel Lyubimtsev, Vladimir Tartakovsky) – the operetta by Imre Kalman «Maritsa» (musical director – Konstantin Khvatynets, director – Zhanna Gerder, pianist – Maria Konyakhina) and the musical by John Kander, Joe Masteroff, Fred Ebb «Cabaret» (independent director's

(самостоятельная режиссерская работа студента Александра Свинцова; хореограф-постановщик Александра Мантуровская, звук – Валентин Зубрицкий). Поднимаются вопросы интерпретации классического материала студентами театральных школ, которые осваивают вокал по специальным программам обучения. Автор оценивает оба спектакля через развитие постановочных традиций, включая исполнительские, и призму современного театрального образования. Размышляет об оперетте и мюзикле на широком художественно-историческом фоне.

Ключевые слова: Имре Кальман, Джон Кандер, «Марица», «Кабаре», оперетта, мюзикл, студенческий спектакль.

Антон Корнилов

ОПЫТ ПРОЕКЦИОННОГО ТЕАТРА В АКТЕРСКОМ ИСКУССТВЕ РОССИИ XX ВЕКА

Тема научной статьи – история проекционного театра в актерском искусстве России – рассматривается автором на фоне общей картины искусства 20–30-х годов XX века. Автор прослеживает, каким образом происходило слияние элементов в языковых системах искусств, позволившее авангардистам найти новые способы взаимодействия со зрителем. Исследователь рассказывает о московском живописце Соломоне Никритине – создателе теории «проеекционизма» и абстрактного театра. Идеальный представитель художника, по Никритину, актер, а театр – потенциальный реализатор идей проекционизма. Для их воплощения Никритин с группой художников и актеров создает в Москве свой театр и дает ему название «Проекционный». Показано, что проекционный театр во многих смыслах

work of the student Alexander Svintsov; choreographer – Alexandra Manturovskaya, sound – Valentin Zubritsky). The issues that are raised: interpretation of classical material by students of theatre schools who master singing through special training programs. The author evaluates both performances through the development of traditions of putting up shows, including the traditions of performing, and the prism of modern theatrical education. The author reflects on operetta and musical against a broad artistic and historical background.

Keywords: Imre Kalman, John Kander, «Maritza», «Cabaret», operetta, musical, student performance.

Anton Kornilov

THE EXPERIENCE OF PROJECTION THEATER IN THE ACTING ART OF RUSSIA IN THE 20TH CENTURY

The topic of the scientific article – the history of projection theatre in the art of acting in Russia – is considered by the author against the background of the general view of the art of the 20-30s of the XX century. The author traces the merging of elements in the language systems of the arts, which allowed the avant-gardists to find new ways of interacting with the audience. The researcher talks about the Moscow painter Solomon Nikritin, the creator of the theory of «projectionism» and abstract theatre. The ideal representative of the artist, according to Nikritin, is an actor, and the theatre is a potential implementer of the ideas of projectionism. To embody them, Nikritin, along with a group of artists and actors, creates his own theatre in Moscow and gives it the name «Projection». It is shown that the projection theatre was innovative,

представал новаторским, авангардным, носил исследовательский характер и являл собой едва ли не первый театр-лабораторию в стране.

Ключевые слова: Никритин, авангард, проекция, абстрактный театр, Проекционный театр, актерское искусство.

Федор Лопухов-младший

ФЕДОР ЛОПУХОВ И АКИМ ВОЛЫНСКИЙ. К ВОПРОСУ О ВЗГЛЯДАХ НА КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

В статье рассматриваются непростые отношения ведущего балетного критика первой четверти XX века Акима Волынского и ведущего балетмейстера ГАТОБа того же времени Федора Лопухова. Сравниваются их взгляды на классический танец, его ведущую роль в развитии балетного театра России. Дается оценка этих взглядов на основе профессионального подхода к хореографии и музыке. Автор вводит в научный оборот ранее не публиковавшиеся архивные материалы.

Ключевые слова: классический танец, теория балета, А.Л. Волынский, Ф.В. Лопухов.

Михаил Марфин

ПОМОЩЬ НА ДОМУ

Михаил Марфин – ведущий шоу-викторины Первого телеканала «Счастливый случай», капитан команды Московского химико-технологического института КВНа, редактор и автор книг по истории Клуба веселых и находчивых, либретто мюзиклов, сериалов и шоу, песен, создатель многочисленных телепрограмм, на страницах «Вахтанговского альманаха» выступает как драматург. Его пьеса «Помощь на дому», чей жанр определяется как комедия, включает всего три

avant-garde in many ways, was a research and was almost the first theatre workshop in the country.

Keywords: Nikritin, avant-garde, projection, abstract theatre, Projection theatre, acting.

Fyodor Lopukhov Jr.

FYODOR LOPUKHOV AND AKIM VOLYNSKY. TO THE VIEWS ON CLASSICAL DANCE

The article examines the difficult relationship between Akim Volynsky, the leading ballet critic of the first quarter of the 20th century, and Fyodor Lopukhov, the leading ballet master of The State Academic Theatre of Opera and Ballet. They lived and worked at the same time. Their views on classical dance and its leading role in the development of the Russian ballet theatre are compared. The assessment of these views is based on a professional approach to choreography and music. The author introduces previously unpublished archival materials into scientific circulation.

Keywords: classical dance, ballet theory, A.L. Volynsky, F.V. Lopukhov.

Mikhail Marfin

HOME CARE

Mikhail Marfin is the host of the quiz show of the First TV channel «Happy Chance», the captain of the team of the Moscow Institute of Chemical Technology which participated in the show “Club of the funny and the quick-witted”, the editor and author of books on the history of the Club of the funny and the quick-witted, libretto of musicals, TV series and shows, songs, the creator of numerous TV programs. He appears as a playwright on the pages of the Vakhtangov Almanac. His play «Home Care»

роли и представляет собой современную историю на старый лад, где «мужское» и «женское» сходятся в извечном «споре», и кто или что в этом споре побеждает, решать театру и зрителю.

Ключевые слова: Марфин, пьеса, комедия, «Помощь на дому».

the genre of which is defined as a comedy, includes only three roles and is a modern story in the «old» way, where «male» and «female» converge in the eternal «dispute,» and who or what wins in this dispute is up to the theatre and the audience to decide.

Keywords: Marfin, play, comedy, «Home Care».

АВТОРЫ / AUTHORS

КОЛЕСНИКОВ Александр Геннадьевич

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института театрального искусства – ГИТИС. Театральный и музыкальный критик, лауреат премий в области критики и книгоиздания, дипломант Академии художеств РФ. Координатор международной программы Benoix de la Danse («Балетный Бенуа»). Член экспертного сообщества России. Автор книг и статей по литературе и театру.

Контакты: edvin8@list.ru

KOLESNIKOV Alexander Gennadievich

Doctor of Art History, Leading Researcher of The Russian Institute of Theatre Arts (GITIS). Theatre and music critic, award winner in the sphere of critics and book publishing, diploma-winner of the Academy of the Arts of the Russian Federation. Coordinator of the international program of the Benoix de la Danse Prize. A member of the Experts Community of Russia. Author of books and articles on literature and theatre.

Contacts: edvin8@list.ru

КОРНИЛОВ Антон Сергеевич

Театральный режиссер, актер театра и кино, педагог по режиссуре, аспирант Театрального института имени Бориса Щукина.

Контакты: antonkornilov.director@mail.ru

KORNILOV Anton Sergeevich

Theatrical director, theater and film actor, teacher of directing, postgraduate student of the Boris Shchukin Theater Institute at the Evgeny Vakhtangov State Academic Theater.

Contacts: antonkornilov.director@mail.ru

КОРОБКОВ Сергей Николаевич

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения Театрального института имени Бориса Щукина. Театральный критик, драматург. Заслуженный деятель искусств России, лауреат премии Правительства России, лауреат премии имени Сергея Дягилева, лауреат премии «Душа танца» журнала «Балет». Автор статей в журналах и газетах «Театр», «Вопросы театра», «Музыкальная академия», «Театральная жизнь», «Музыкальная жизнь», «Балет»,

KOROBKOV Sergey Nicolaevich

PhD in Art History, Professor of the Department of Art History of The Boris Shchukin Theatre Institute. Theatre critic, playwright. Honored Art Worker of Russia. Award winner of The Government Prize, award winner of The Sergei Diaghilev Prize, Award winner of “The Soul of Dance” Prize of the journal “Ballet”. Writes for magazines, journals and newspapers: “The Theatre”, “The Problems of the Theatre”, “Music Academy”, “Theatrical Life”, “Musical Life”, “Ballet”, “Culture”, “News”, “Literary newspaper”, “Kommersant”, “The Evening

«Культура», «Известия», «Литературная газета», «Коммерсантъ», «Вечерняя Москва» и др. Автор книг о театре.

Контакты: korobkov10@yandex.ru

Moscow” and others. Author of books on theatre.

Contacts: korobkov10@yandex.ru

ЛОПУХОВ-младший Федор Васильевич

Хореограф, педагог, эксперт CID-UNESCO в Санкт-Петербурге по сохранению классического балетного наследия; аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

Контакты: fedor_lp2@mail.ru

LOPUKHOV Jr. Fiodor Vasilievich

Choreographer, teacher, expert of CID-UNESCO in St. Petersburg on the preservation of classical ballet heritage; postgraduate student at The Vaganova Ballet Academy.

Contacts: fedor_lp2@mail.ru

МАРФИН Михаил Наумович

Телеведущий, продюсер, актер, бард, драматург. Кандидат технических наук.

Контакты: m_marfin@mail.ru

MARFIN Mikhail Naumovich

TV presenter and screenwriter, producer, actor, bard, playwright. PhD in Technical Sciences.

Contacts: m_marfin@mail.ru

МОРОЗОВА Ирина Сергеевна

Кандидат философских наук. Проректор по учебной, научной и методической работе Театрального института имени Бориса Щукина.

Контакты: morozovais@htvs.ru

MOROZOVA Irina Sergeevna

PhD, Vice-principal for Academic, Scientific and Methodical Work at the The Boris Shchukin Theatre Institute.

Contacts: morozovais@htvs.ru

ОСИПОВА Светлана Александровна

Помощник ректора по международным связям Театрального института имени Бориса Щукина.

Контакты: sa027@yandex.ru

OSIPOVA Svetlana Alexandrovna

Assistant Director of international affairs of the Boris Shchukin Theater Institute.

Contacts: sa027@yandex.ru

ПЕШКОВА (РОГОЗИНСКАЯ) Виктория Евгеньевна

Журналист, историк, театральный критик. Театральный обозреватель «Литературной газеты». Публикуется в журналах «Историк», «Большой театр»,

PESHKOVA (ROGOZINSKAYA) Victoria Evgenievna

Journalist, historian and theatre researcher. Theatre reviewer for the “Literary Newspaper”. Writes for the magazines and journals: “Historian”, “The Bolshoi Theatre”,

«Страстной бульвар, 10», «Русское искусство».

Контакты: peshkova7@mail.ru

“Strastnoy Boulevard, 10” and “Russian Art”.

Contacts: peshkova7@mail.ru

ФИЛИПPOBA Александра Ярославовна

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории театра России ГИТИСа и кафедры искусствоведения Театрального института имени Бориса Щукина. Лауреат литературной премии «Театральный роман». Читает курсы: «История театра России», «Анализ пьесы и спектакля», «Проблемы современной драматургии».

Контакты: Afilippova73@gmail.com

PHILIPPOVA Alexandra Yaroslavovna

PhD in Art History, Associate Professor of the Department of History of the Russian Theatre at The Russian Institute of Theatre Arts – GITIS and the Department of Art History of The Boris Shchukin Theatre Institute. Gives lectures on the following courses: “History of Russian Theatre”, “Analysis of plays and theatre productions”, “Problems of modern drama”. Sphere of scientific interests: Russian dramaturgy of the twentieth century.

Contacts: Afilippova73@gmail.com